Jubileuszowy Odpust św. Anny w Domu Pomocy Społecznej im. Ludwika i Anny Helclów w Krakowie.

2025-07-25

W czwartek, 24 lipca 2025 roku, w Domu Pomocy Społecznej im. Ludwika i Anny Helclów w Krakowie odbyło się wyjątkowe wydarzenie – Odpust św. Anny, będący ważnym punktem w corocznym kalendarzu uroczystości placówki. W tym roku odpust miał szczególny wymiar, ponieważ odbył się w 135 rocznicę powstania Domu dla Ubogich im. Fundacji Helclów oraz konsekracji Kaplicy Św. Anny.

Uroczystej Mszy Świętą w kaplicy św. Anny przewodniczył **Jego Ekscelencja Ksiądz Biskup Robert Chrząszcz**, a koncelebransami byli: **Ksiądz Kanonik Łukasz Michalczewski, Ksiądz Wizytator Paweł Holc, Ksiądz Dyrektor Bogdan Zapotoczny** oraz **Księża Kapelani: Daniel Łuczak i Bogusław Sroka**. Jego Ekscelencję przywitał dyrektor DPS oraz przedstawiciele mieszkańców Domu, którzy zaprezentowali historię tutejszej jednostki oraz jej rolę w życiu naszej społeczności. Oprawę muzyczną liturgii zapewnił specjalnie sformowany na tę okazję chór złożony z pracowników Domu. Po zakończonej liturgii, Ksiądz Biskup zwiedził specjalnie przygotowaną wystawę poświęconą historii Domu, odwiedził jego przestrzenie oraz spotkał się z mieszkańcami, i pracownikami placówki.

Zgodnie z tradycją, kolejnym punktem programu była **Loteria Fantowa**, która – jak co roku – przyniosła mieszkańcom wiele radości i emocji.

Kulminacją świętowania był recital **Pani Lidii Jazgar,** znanej krakowskiej artystki, która wystąpiła przy gitarowym akompaniamencie **Pana Ryszarda Braczka** z zespołu Galicja. "Anielski koncert", jak zatytułowano występ, wypełniły klimatyczne utwory inspirowane Krakowem i nie tylko – niosąc mieszkańcom Domu wzruszenie, uśmiech i wzniosły nastrój.

Wśród gości wydarzenia znaleźli się m.in. przedstawiciele Rady Dzielnicy I – Stare Miasto w Krakowie, siostry ze Zgromadzenia Sióstr Miłosierdzia św. Wincentego a Paulo Prowincji Krakowskiej oraz wielu przyjaciół i sympatyków Domu.

Ten dzień upłynął w atmosferze wspólnoty, wdzięczności i radości, a jego jubileuszowy charakter podkreślił nie tylko tradycję, ale i żywą więź pomiędzy mieszkańcami Domu, personelem i lokalną społecznością.